DAGBLAD voor ARUBA

WOENSDAG
31 MEI 1995

Jaargang 2
Nummer 14
Afl. 1,00

Gekozen als beste en meestgelezen Nederlandstalige krant

SAC WIL NOG STEEDS NIET EERLIJK DELEN

ORANJESTAD - Twee jaar geleden was er veel te doen geweest om de verdeling van entreegelden tussen de SAC (Stichting Arubaanse Carnaval en ASOMA (vereniging van Arubaanse musici). De ruzie liep nogal hoog op. Men vreesde op een gegeven ogenblik dat het Carnaval niet door zou gaan. Partijen konden elkaar niet vinden. Het optreden van de voorzitter Milo Croes stond een oplossing in de weg.

Milo werd even opzij gezet en vervangen door Ruiz (ondervoorzitter). Deze vervanging was meteen een succes. Er werd afgesproken dat de opbrengst van de entreegelden voor de 'Calypso- en Tumbacontest' eerlijk op 'fifty-fifty' basis verdeeld zou worden tussen SAC en ASOMA. Voorheen ging al het geld in de zak van de SAC. Dit vond ASOMA niet eerlijk omdat de

VERVOLG OP PAG. 3

VERVOLG VOORPAGINA

musici die een bijdrage leveren aan de muzikale opluistering van de shows ook veel onkosten moeten maken. ASOMA moest tot de bodem gaan om de SAC te overtuigen van haar recht op 50% van de opbrengst van de entreegelden van beide evenementen. Milo wilde er niets van weten. Hij ging uiteindelijk door de enorme druk toch door de knieën. Er moet hierbij vermeld worden dat de discussies van twee jaar geleden sterk en negatief beïnvloed werden door het feit dat de SAC nooit haar inkomsten en uitgaven heeft verantwoord. Boze tongen beweren dat de SAC een clubje is van oudere heren die op een aantrekkelijke en jolige wijze hun pensioeninkomsten kunnen aanvullen met Carnavals geld. Ach zullen ze in Brabant zeggen: "Aoge maor leut het".

SAC en ASOMA hebben afgesproken om de opbrengsten eerlijk te verdelen. Kort na het laatste Carnavalsevenement - dit is de avond voor aswoensdag waarop een 'Momo'-pop wordt verbrand - zou de SAC met de ASOMA afrekenen. Wij zijn nu 3 maanden verder en nog steeds heeft de SAC niets van zich laten horen. De ASOMA heeft nu aan de bel getrokken en wil poen zien. De musici die mee hebben gedaan zijn met de onkosten blijven zitten en verlangen, zoals afgesproken, een vergoeding hiervoor. Leden van de ASOMA kunnen niet begrijpen waarom het zolang heeft geduurd voordat hun vereniging aan de bel heeft getrokken. Nog steeds vertrouwen ze dit clubje niet. Ze zijn bang dat een of ander spelletje wordt gespeeld, waarbij straks de voorzitter komt vertellen dat de organisatie zelf zoveel schulden heeft gemaakt dat er niets meer over is voor de ASOMA.

Sommige leden willen dat de ASOMA beslag laat leggen op goederen van de SAC. Ze vertrouwen het niet.

Ondertussen reist onze voorzitter Milo Croes de wereld rond met als reden dat hij de Carnaval en jeugdbaseballsport moet promoten. De kosten komen ten laste van de algemene pot van o.a. de SAC.